

Dr. des. Larissa Berger

Forschungsinstitut für Philosophie Hannover · Gerberstr. 26 · 30169 Hannover
Mail: berger@fiph.de

PERSÖNLICHE DATEN

Geburtsdatum: 3. September 1988
Geburtsort: Siegburg
Staatsangehörigkeit: Deutsch

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

Juli 2013 – Okt. 2019 Universität Siegen
Promotion im Fach Philosophie
Dissertationsthema: „Kants Philosophie des Schönen. Eine kommentarische Interpretation zu den §§ 1-22 der *Kritik der Urteilskraft*.“
Betreuer: Prof. Dr. Dieter Schönecker (Zweitkorrektorin: Prof. Dr. Andrea Esser)
Bewertung: Summa cum laude

Jan. – Juni 2016 Northwestern University Evanston (USA)
Visiting Scholar im Department of Philosophy
Betreuerin: Prof. Rachel Zuckert

2008 – 2013 Universität Siegen
Lehramtsstudium (Gym. / Gesamt.) der Fächer Philosophie und Musik
Abschluss: Erstes Staatsexamen (Note: 1,0)
Thema Staatsexamensarbeit: „Der ‚Zirkel‘ im dritten Abschnitt von Kants Grundlegung zur Metaphysik der Sitten. Neue Interpretationen“

2008 Abitur am Städtischen Gymnasium Hennef (Note: 1,2)

BERUFSERFAHRUNG

Seit Okt. 2020 Fellow am Forschungsinstitut für Philosophie Hannover

April – Sept. 2018 Lehrbeauftragte (Universität Siegen)

Sept. 2017 – Aug. 2018 Wissenschaftliche Hilfskraft (Universität Siegen)

Juli – Aug. 2014 Wissenschaftliche Hilfskraft (Universität Siegen)

LEHRVERFAHRUNG

Sommersemester 2021 Dozentin: Moralische Wahrnehmung, Universität Hildesheim

Wintersemester 2020 / 21 Tutorin: Logisch-hermeneutische Propädeutik, Universität Siegen

Sommersemester 2020 Tutorin: Einführung in die Geschichte der Praktischen Philosophie, Universität Siegen

Wintersemester 2019 / 20 Tutorin: Logisch-hermeneutische Propädeutik, Universität Siegen

Sommersemester 2019 Tutorin: Einführung in die Geschichte der Praktischen Philosophie, Universität Siegen

Sommersemester 2018 Dozentin: Kants Philosophie des Schönen, Universität Siegen

SPRACHLICHE QUALIFITKATIONEN

Englisch fließend in Wort und Schrift

Französisch fließend

Spanisch erweiterte Grundkenntnisse

Latein Latinum

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Ästhetik
- Ethik / Metaethik
- Philosophie der Wahrnehmung
- Philosophie der Emotionen
- Historisch: Kant

PUBLIKATIONEN

Monographien

Kants Philosophie des Schönen. Eine kommentarische Interpretation zu den §§ 1-22 der Kritik der Urteilskraft, Freiburg: Alber Verlag (erscheint 2021 in der Reihe „Symposion“).

Herausgebertätigkeit

Disinterested Pleasure and Beauty: Perspectives from Kantian and Contemporary Aesthetics, Berlin: DeGruyter (unter Vertrag).

Kleines Kant-Lexikon (mit Elke Elisabeth Schmidt), Stuttgart: UTB (2018).

Aufsätze in Zeitschriften

Can Artificial Intelligence Know about Beauty? – A Kantian Approach, in: *Journal of Artificial Intelligence Humanities*, Vol. 2 (2018), 119-143.

Conference Proceedings

The Felt Syllogism of Taste – A Reading of Kant's *sensus communis*, in: *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 10 (2019), 55-77.

Aufsätze in Sammelbänden

Erhabenheit (historische und systematische Perspektiven), in: Briesen, Jochen / Demmerling, Christoph / Schmalzried, Lisa (Hrsg.): *Handbuch Philosophische Ästhetik*, Basel: Schwabe Verlag (in Vorbereitung).

On the Subjective, Beauty, and AI – a Kantian Approach, in: Kim, Hyeongjoo / Schönecker, Dieter (Hrsg.): *Kant and Artificial Intelligence*, Berlin: DeGruyter (in Vorbereitung).

Are Kantian Beauty Experiences All the Same? – On the Phenomenal Content of Kant's Pleasure in the Beautiful and the Variety Thesis, in: Schmalzried, Lisa (Hrsg.): *Beauty: Unity versus Variety*, Münster: Mentis Verlag (im Erscheinen).

Moralische und ästhetische Wahrnehmung. Kommentar zu Sonja Rinofner-Kreidl, in: Fuchs, Thomas / Schlette, Markus (Hrsg.): *Anthropologie der Wahrnehmung. Natur- und Geisteswissenschaften im Gespräch*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter (2017), 361-366.

Ernst Blochs Aufsatz „Über das mathematische und dialektische Wesen in der Musik“ (1925 / 1969), in: Henke, Matthias / Vidal Francesca (Hrsg.): *[Ton]Spurensuche. Ernst Bloch und die Musik*, Siegen: universi (2016), 63-90.

Der «Zirkel» im dritten Abschnitt der Grundlegung. Eine neue Interpretation und ein Literaturbericht, in: Schönecker, Dieter (Hrsg.): *Kants Begründung von Freiheit und Moral in Grundlegung III*, Münster: Mentis Verlag (2015), 9-82.

Lexikonartikel

„Angenehme, das“, „Antinomie“ (mit C. Onof), „Dialektik“ (mit C. Onof), „Genie“, „Geschmacksurteil“, „Kausalität“ (mit C. Onof), „Kritik der Urteilskraft“ (mit H. Klemme), „Lust und Unlust“, „Metaphysik“, „Schöne, das“, „Spiel der Erkenntniskräfte“, „Vermögen“ (mit E. Schmidt), „Vollkommenheit“ (mit E. Schmidt), „Wahrheit“ (mit C. Onof), „Wohlgefallen, interesseloses“, in: Berger, Larissa / Schmidt, Elke E. (Hrsg.): *Kleines Kant-Lexikon*, UTB (2018).

Rezensionen

Ana-Carolina Gutiérrez-Xivillé: Kants ethischer Autonomiebegriff. Eine genetische Rekonstruktion von 1762 bis 1785, Berlin 2019, in: *Studi Kantiani* (im Erscheinen).

Übersetzungen

Gregory Fried: Epochale Polemik. Nach den *Schwarzen Heften* mit und gegen Heidegger denken, in: Heinz, Marion / Kellerer Sidonie (Hrsg.): *Martin Heideggers „Schwarze Hefte. Eine philosophisch-politische Debatte*, Berlin: Suhrkamp (2016), 366-382 [Übersetzung vom Englischen ins Deutsche; mit Gertrud Lüdenbach].

Guyer, Paul: Die Beweisstruktur der Grundlegung und die Rolle des dritten Abschnitts, in: Schönecker, Dieter (Hrsg.): *Kants Begründung von Freiheit und Moral in Grundlegung III*, Münster: Mentis Verlag (2015), 109-136 [Übersetzung vom Englischen ins Deutsche].

VORTRÄGE UND PRÄSENTATIONEN (*peer reviewed, alle anderen auf Einladung)

Sept. 2021	<i>Wie fühlt sich Schönheit an? Zur Phänomenologie der Lust in Kants Analytik des Schönen*</i> Universität Erlangen, XXV. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Philosophie
Juli 2021	<i>Kants ‚Propädeutik zu aller schönen Kunst‘ – Wie man durch Homer ein guter Künstler wird*</i> Zürich (Schweiz), XI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik
Juni 2021	<i>Kant’s Account of Emotional Art*</i> (nominiert für <i>Fabian Dorsch Essay Prize</i>) Online, The European Society of Aesthetics Annual Conference
Feb. 2021	<i>Können wir Moral sehen? – Zur Philosophie der moralischen Wahrnehmung</i> Hannover, Forschungsinstitut für Philosophie
Nov. 2020	<i>How to Become a Good Artist – Kant’s ‘Propaedeutic for All Beautiful Art’*</i> Washington, DC (USA) / online, American Society for Aesthetics Annual Meeting
Juni 2020 (abgesagt)	<i>Can Artificial Intelligences Know about Beauty?*</i> Estonian Academy of Arts Tallinn (Estland), The European Society of Aesthetics Annual Conference
Juni 2020	<i>How to Become a Good Artist – Kant’s ‘Propaedeutic for All Beautiful Art’*</i> Binghamton University (USA) / online, North American Kant Society Biennial V, Kant and the Value of Humanity
April 2020 (verschoben)	<i>The Subsumption Model of the Judgment of Taste*</i> NOVA University of Lisbon (Portugal), Konferenz: Kant: Concepts, Imagination, and Aesthetic Appreciation
Okt. 2019	<i>Kant’s Moral Ideal of Beauty*</i> DePaul University Chicago (USA), North American Kant Society, Midwest Study Group
Okt. 2019	<i>Kant’s Notion of a sensus communis and the Paradox of Taste</i> Northwestern University Evanston (USA), Chicago-Area Consortium in German Philosophy
Sept. 2019	<i>A Minimal Two-Acts Model of the Kantian Judgment of Taste*</i> St Anne’s College Oxford (GB), The British Society of Aesthetics Annual Conference
Feb. 2019	<i>Kants Theorie des ästhetischen Gemeinsinns</i> Alfried Krupp Kolleg Greifswald, Konferenz: Gemeinsinn bei Kant – Perspektiven auf einen zentralen Begriff der kritischen Philosophie
Okt. 2018	<i>Necessary Universality and the Felt Syllogism of Taste: A Reading of Kant’s sensus communis</i> Uppsala Universitet (Schweden), The Higher Seminar of Aesthetics
Sept. 2018	<i>What Beauty Teaches Us about Cognition*</i> Cardiff University (GB), UK Kant Society Annual Conference
Aug. 2018	<i>Can Artificial Intelligences Know about Beauty?</i> Chung-Ang University Seoul (Südkorea), 1st international Conference on Artificial Intelligence Humanities
Juni 2018	<i>The Felt Syllogism of Taste*</i> (nominiert für <i>Fabian Dorsch Essay Prize</i>) Alma Mater Europaea – European Center Maribor (Slowenien), The European Society of Aesthetics Annual Conference
April 2018	<i>Wie fühlt sich Schönheit an? Zur Phänomenologie des interesselosen Wohlgefallens bei Kant</i> Universität Siegen, Kant-Forum Rhein-Main-Sieg
März 2018	<i>The Several Meanings of the Thesis of Disinterestedness</i> Universität Siegen, Konferenz: Disinterested Pleasure in Kantian and Contemporary Aesthetics
Sept. 2017	<i>Beurteilung, Urteilsfällen und Geschmacksurteil in Kants Theorie des Schönen*</i> Humboldt Universität Berlin, XXIV. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Philosophie

Sept. 2017	<i>What the Kantian Pleasure in the Beautiful Feels Like*</i> St Anne's College Oxford (GB), The British Society of Aesthetics Annual Conference
Sept. 2017	<i>What We 'Learn' in a Kantian Judgment of Taste*</i> University of Tampere (Finnland), Konferenz: The Cognitive Relevance of Aesthetics
Nov. 2016	„Der Mensch als Mensch bedarf keiner Cultur, aber er bedarf der Aufklärung“ – Moses Mendelssohns Aufklärungsaufsatz Christian Wolff Haus Halle, Konferenz der Kurt Weill Gesellschaft: ENTDECKUNGEN XVI
Sept. 2016	<i>Kant's Unity Thesis and the Phenomenological Differences in Aesthetic Experiences*</i> Universität Luzern (Schweiz), Workshop: Beauty – Unity versus Variety
Sept. 2016	<i>On the Phenomenology of the Feeling of Aesthetic Pleasure</i> Universidade Federal de Pelotas (Brasilien), Konferenz: VII COLÓQUIO KANT INTERNACIONAL
Sept. 2014	<i>Blochs Aufsatz „Über das mathematische und dialektische Wesen in der Musik“</i> Ernst Bloch Zentrum Ludwigshafen, Symposium: [Ton]Spurensuche – Ernst Bloch und die Musik

ORGANISATION INTERNATIONALER KONFERENZEN

Internationale Konferenz (gemeinsam mit Prof. Dieter Schönecker): *Disinterested Pleasure in Kantian and Contemporary Aesthetics* (14.-16. März 2018, Universität Siegen / ZetKIK)

Internationaler Kant-Kurs (gemeinsam mit Prof. Dieter Schönecker): *Kant über das freie Spiel der Erkenntnisvermögen (§ 9 der KU)*. 11. Siegener Kant-Kurs (24.-25. November 2016, Universität Siegen / ZetKIK)

GUTACHTERTÄTIGKEIT

Blind Reviews The British Journal of Aesthetics

STIPENDIEN, DRITTMITTEL UND AUSZEICHNUNGEN

2021	Karl Alber Preis des Philosophischen Jahrbuchs (für die Dissertation: Kants Philosophie des Schönen. Eine kommentarische Interpretation zu den §§ 1-22 der Kritik der Urteilskraft)
2020	Irene H. Chayes Travel Grant der American Society for Aesthetics (Teilnahme an der Annual Conference)
2018	DAAD Reisestipendium für eine Kongressreise nach Südkorea
2018	Tagungsförderung durch die Fritz Thyssen Stiftung (mit Prof. Dieter Schönecker) (für die internationale Tagung <i>Disinterested Pleasure in Kantian and Contemporary Aesthetics</i>)
2017 und 2019	Travel Grant der British Society for Aesthetics (Teilnahme an der Annual Conference)
Sept. 2017 – Feb. 2018	Stipendium der Universität Siegen (Übergangsfinanzierung für Doktorandinnen)
2016	Reisestipendium des Cusanuswerks für eine Kongressreise nach Brasilien
Jan. 2016 – Juni 2016	Stipendium des Cusanuswerks (Auslandsförderung)
Sept. 2014 – Aug. 2017	Stipendium des Cusanuswerks (Promotionsförderung)
Apr. 2014 – Aug. 2014	Stipendium der Universität Siegen (Übergangsfinanzierung für Doktorandinnen)
Okt. 2008 – Juni 2013	Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung (Studienförderung)